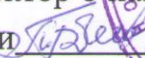


**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи  **Марія БОДНАР**

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ДИТЯЧИМИ
МУЗИЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ»

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань А Освіта

Спеціальність А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

**Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)**

Кременець – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум роботи з дитячими музичними колективами» : для студентів з галузі знань А Освіта за спеціальністю А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).
Кременець, 2025. 19 с.

Розробник:

Ратинська Інна Василівна – завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Освітній компонент «Практикум роботи з дитячими музичними колективами» є складовою професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Вона спрямована на формування у майбутніх учителів музичного мистецтва професійних компетентностей, необхідних для організації, керівництва та розвитку різних форм дитячих музичних колективів у закладах загальної середньої, позашкільної та мистецької освіти.

У процесі опанування дисципліни здобувачі набувають практичного досвіду у галузі диригентсько-хорової роботи, методики репетиційного процесу, підбору та інтерпретації музичного репертуару, вокально-хорового виховання школярів різного віку, а також засвоюють сучасні технології та методи мотивації учнів до колективного музикування. Особлива увага приділяється розвитку творчої індивідуальності магістранта, педагогічній рефлексії, здатності до художньо-педагогічної комунікації та управління творчим процесом у дитячому колективі.

Освітній компонент «Практикум роботи з дитячими музичними колективами» є нормативною навчальною дисципліною циклу професійної підготовки фахівця за спеціальністю А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) і вивчається у другому семестрі I курсу професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів.

Ключові слова: здобувачі вищої освіти, майбутні вчителі музичного мистецтва, дитячі музичні колективи, навички.

I. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компоненту		
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів – 3 ECTS	Галузь знань А Освіта	Нормативна		
		Рік підготовки:		
Змістових модулів – 2	Спеціальність А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	1-й	-	
Загальна кількість годин – 90		Семестр		
		2-й	-	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5,5		Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Лекції	
			-.	-
	Практичні, семінарські			
	24 год.		8	
	Самостійна робота			
	66 год.	82		
	Форма контролю:			
	Освітній рівень другий (магістерський)	Диференційований залік – 2 семестр		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми – 26,7 % / 73,3 %

для заочної форми – 8,9 % / 91,1 %

II. Мета і завдання вивчення дисципліни

Метою вивчення курсу є формування у здобувачів професійних компетентностей, необхідних для ефективної організації, керівництва та творчого розвитку дитячих музичних колективів різних типів (хорових, вокальних, інструментальних, вокально-інструментальних тощо) у закладах загальної середньої, позашкільної та мистецької освіти.

Курс спрямований на розвиток у здобувачів практичних умінь диригентсько-хорової та педагогічно-організаційної діяльності, художньо-творчого мислення, педагогічної рефлексії, а також на поглиблення їхньої здатності до музично-педагогічного керівництва дитячим творчим колективом.

Основними завданнями вивчення означеного освітнього компоненту є:

- Формування знань про специфіку, організацію та методику роботи дитячих музичних колективів різних типів і складу.
- Розвиток практичних умінь диригентсько-виконавської, вокально-хорової та репетиційної діяльності з дітьми.
- Оволодіння сучасними підходами до відбору, аналізу та інтерпретації музичного репертуару для дитячих колективів.
- Формування педагогічної майстерності, комунікативних і лідерських умінь керівника дитячого музичного колективу.
- Розвиток творчої індивідуальності, педагогічної рефлексії та здатності до інноваційної діяльності у сфері музичної освіти.

У результаті вивчення освітнього компоненту «Практикум роботи з дитячими музичними колективами» у здобувачів формуються такі компетентності:

Інтегральна

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої мистецької освіти, що передбачає інноваційну діяльність, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати й оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 9. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості захищаючи свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК 10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові (спеціальні):

ФК 3. Здатність до поглиблення мистецько-педагогічних і психологічних знань необхідних для навчання мистецтву з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 7. Здатність демонструвати інструментально-виконавські, диригентсько-хорові та вокальні уміння у процесі фахової діяльності, здійснювати інтерпретацію музичних творів через художньо-образне осмислення змісту музики.

ФК 8. Здатність до глибокого відчуття, емоційного самовираження під час сприймання та відтворення музичних композицій, до усвідомленого ціннісного ставлення до мистецьких творів, рефлексії.

ФК 9 Здатність організовувати, керувати та ефективно проводити репетиційний процес у дитячих музичних колективах з урахуванням вікових, психологічних та музичних особливостей; формувати емоційно-ціннісне ставлення до музичного мистецтва та сприяти творчому самовираженню учасників колективу.

ФК 14. Здатність до конструктивної взаємодії з учасниками освітнього процесу, зокрема до ефективного педагогічного спілкування, налагодження партнерських відносин, створенню позитивного психологічного клімату в навчальному середовищі.

Програмні результати навчання):

ПРН 7. *Демонструє* музично-виконавські (інструментальні, диригентські, вокальні) уміння та навички. Вміє планувати процес підготовки музичного твору до виконавської інтерпретації, визначає та демонструє вміння вирішувати завдання репетиційного процесу задля досягнення якісних художньо-виконавських результатів.

ПРН 8. *Розуміє, пояснює* сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної мистецької (музичної) освіти, *володіє* сучасним методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

ПРН 10. *Демонструє* організаторські вміння у процесі створення та керівництва музичними колективами; *складає* програми концертних виступів

(сольних і ансамблевих), *добирає* музичний репертуар відповідно віку учнів і з урахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-виховної діяльності.

ПРН 13. *Демонструє* уміння конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, керуючись принципами толерантності, творчості, мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до іншої думки; *дотримується* умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15. *Виявляє* емоційну чутливість, здатність до рефлексії та ціннісного ставлення до музичних творів різних епох, стилів і жанрів, *уміє* відтворювати, інтерпретувати, аналізувати й пояснювати їхній ідейний та художньо-образний зміст. *Використовує* музично-виконавську майстерність під час проведення уроків мистецтва, а також у мистецько-виховній діяльності.

На засвоєння освітнього компоненту «Практикум роботи з дитячими музичними колективами» у робочому навчальному плані відведено 3 кредити ECTS (90 год.).

III. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Змістовий модуль 1. Організація та планування роботи дитячого музичного колективу

Тема 1. Організаційні засади створення дитячого музичного колективу та вікові особливості учасників

Зміст заняття: Аналіз нормативно-правової бази діяльності дитячих музичних колективів у закладах загальної середньої та позашкільної освіти (Положення про позашкільний заклад, Санітарні норми, Статут закладу). Вивчення вікових періодів дитячого розвитку (молодший шкільний вік 6–10 років, середній 11–14 років, старший 15–17 років) та їх впливу на музичне сприйняття, моторні навички, увагу, емоційну сферу. Моделювання структури першого організаційного заняття: знайомство, ігри на згуртування, діагностика музичних здібностей.

Тема 2. Формування складу колективу: прослуховування та критерії відбору

Зміст заняття: Організація та проведення прослуховування: підготовка приміщення, інструментів, добір діагностичних завдань (спів гами, повторення ритму, інтонування мелодії, відчуття метро-ритму). Критерії відбору: вокальні дані (діапазон, тембр, інтонація), ритмічні навички, слухова пам'ять, сценічна поведінка. Робота в мікрогрупах: розігрування ситуацій прослуховування, оцінка «кандидатів» за бальною системою.

Тема 3. Планування репертуару: принципи добору та адаптації творів

Зміст заняття: Принципи добору репертуару: художня цінність, педагогічна доцільність, технічна доступність, відповідність віку та типу колективу. Адаптація творів: спрощення фактури, транспонування, скорочення форми. Аналіз прикладів репертуару для хору, оркестру, ансамблю.

Тема 4. Методика розучування партій та формування вокально-хорових навичок

Зміст заняття: Етапи розучування твору: знайомство з текстом і мелодією, робота над інтонацією, ритмом, дикцією, ансамблем. Формування навичок хорового співу: дихання, звукоутворення, фразування. Практика: розучування фрагменту твору в мікрогрупах (ролі: диригент, хормейстер, піаніст).

Тема 5. Диригентські техніки в роботі з дітьми: жест, міміка, очний контакт

Зміст заняття: Специфіка дитячого диригування: чіткість, образність, емоційність жесту. Показ ауфтакту, фермат, динаміки, темпу. Використання міміки та погляду для мотивації. Практика: диригування простим твором перед групою, відеозапис, аналіз.

Тема 6. Робота з інструментальними ансамблями: налаштування, баланс, артикуляція

Зміст заняття: Організація репетиції інструментального ансамблю: розсадка, налаштування інструментів, робота над балансом звучання. Артикуляційні штрихи в дитячих колективах (легато, стакато, акценти). Практика: розучування фрагменту ансамблевого твору.

Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні та концертно-виконавчі аспекти керівництва дитячими колективами

Тема 7. Психологічні аспекти роботи з колективом: мотивація, конфлікти, лідерство

Зміст заняття: Психологічні особливості дитячих колективів: групова динаміка, ролі учасників, вікові кризи. Методи мотивації (позитивне підкріплення, ігрові елементи, система нагород). Виявлення та розв'язання конфліктів. Формування лідерства серед старших учасників. Практика: моделювання конфліктних ситуацій та їх розв'язання.

Тема 8 Організація концертної діяльності: програма, сценарій, реквізит

Зміст заняття: Етапи підготовки концерту: вибір теми, складання програми, розподіл ролей, робота з реквізитом та костюмами. Сценічна культура: вихід, поклони, взаємодія з публікою. Практика: складання програми концерту в мікрогрупах.

Тема 9. Робота з батьками та адміністрацією закладу

Зміст заняття: Форми співпраці з батьками: збори, індивідуальні консультації, залучення до репетицій/концертів. Взаємодія з адміністрацією: звіти, плани, фінансування. Презентація досягнень колективу. Практика: підготовка виступу на батьківських зборах.

Тема 10. Сучасні технології в роботі з дитячими колективами: запис, монтаж, онлайн-репетиції

Зміст заняття: Використання цифрових інструментів: програми для нотного набору, аудіо/відео запису, онлайн-платформи для репетицій. Створення контенту для соцмереж. Практика: запис фрагменту репетиції, базовий монтаж.

Тема 11. Підготовка до звітнього концерту: генеральна репетиція, корекція

Зміст заняття: Організація генеральної репетиції: сценічний простір, світло, звук, таймінг. Корекція помилок, психологічна підготовка учасників. Практика: повна прогонка програми в умовах, наближених до концертних.

Тема 12. Звітний концерт, рефлексія та портфоліо колективу

Зміст заняття: Проведення звітнього концерту (в межах групи або з залученням аудиторії). Аналіз виступу: сильні сторони, недоліки, відгуки. Підсумковий самоаналіз.

IV. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма здобуття освіти						заочна форма здобуття освіти					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Організація та планування роботи дитячого музичного колективу.												
Тема 1. Організаційні засади створення дитячого музичного колективу та вікові особливості учасників	7		2			5	7,5		0,5			7
Тема 2. Формування складу колективу: прослуховування та критерії відбору	8		2			6	6,5		0,5			6
Тема 3. Планування репертуару: принципи добору та адаптації творів	8		2			6	7,5		0,5			7
Тема 4. Методика розучування партій та	7		2			5	7,5		0,5			7

формування вокально-хорових навичок											
Тема 5. Диригентські техніки в роботі з дітьми: жест, міміка, очний контакт	8		2			6	7,5		0,5		7
Тема 6. Робота з інструментальними ансамблями: налаштування, баланс, артикуляція	7		2			5	6,5		0,5		6
Усього годин за Зм.м. 1	45		12			33	43		3		40
Змістовий модуль 2. Психолого-педагогічні та концертно-виконавчі аспекти керівництва дитячими колективами											
Тема 7. Психологічні аспекти роботи з колективом: мотивація, конфлікти, лідерство	8		2			6	7,5		0,5		7
Тема 8. Організація концертної діяльності: програма, сценарій, реквізит	8		2			6	7,5		0,5		7
Тема 9. Робота з батьками та адміністрацією закладу.	7		2			5	8		1		7
Тема 10. Сучасні технології в роботі з дитячими колективами: запис, монтаж, онлайн-репетиції	8		2			6	8		1		7
Тема 11 Підготовка до звітнього концерту: генеральна репетиція, корекція	7		2			5	8		1		7
Тема 12. Звітний концерт, рефлексія та портфоліо колективу	7		2			5	8		1		7
Усього годин за Зм.м. 2	45		12			33	47		5		42
Усього годин	90		24			66	90		8		82

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Тема 1	Організаційні засади створення дитячого музичного колективу та вікові особливості учасників	2	0,5
Тема 2	Формування складу колективу: прослуховування та критерії відбору	2	0,5
Тема 3	Колективне складання репертуарного плану на семестр	2	0,5
Тема 4	Розучування фрагменту твору в мікрогрупах	2	0,5
Тема 5	Диригування простим твором перед групою, відеозапис, аналіз	2	0,5
Тема 6	Розучування фрагменту ансамблевого твору	2	0,5
Тема 7	Моделювання конфліктних ситуацій та їх розв'язання	2	0,5
Тема 8	Складання програми концерту в мікрогрупах	2	0,5
Тема 9	Робота з батьками та адміністрацією закладу	2	1
Тема 10	Сучасні технології в роботі з дитячими колективами: запис, монтаж, онлайн-репетиції	2	1
Тема 11	Підготовка до звітнього концерту: генеральна репетиція, корекція	2	1
Тема 12	Звітний концерт, рефлексія та портфоліо колективу	2	1
Разом годин		24	8

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Тема 1.	Аналіз нормативних документів (Положення про роботу з дітьми в позашкільній освіті); розробка анкети для батьків та дітей (питання про музичний досвід, інтереси, режим дня).	5	7

Тема 2.	Розробка сценарію прослуховування (тривалість 30 хв); підбір 3-х діагностичних творів/вправ для різних вікових груп (молодший, середній, старший шкільний вік).	6	6
Тема 3.	Складання індивідуального репертуарного плану на семестр (6 творів: 2 вокально-хорові, 2 інструментальні, 1 вокально-інструментальний, 1 сучасний/естрадний).	6	7
Тема 4.	Підготовка методичного коментаря до розучування одного твору (ноти + поетапний план роботи, 3–5 репетицій).	5	7
Тема 5.	Відеозапис власного диригування одного твору (1–2 хв); письмовий самоаналіз (сильні сторони, помилки, рекомендації).	6	7
Тема 6.	Підготовка партій для ансамблю (2 твори: один класичний, один сучасний; ноти + позначки штрихів, динаміки).	5	6
Тема 7.	Розробка системи мотивації та правил внутрішнього розпорядку колективу (документ на 2–3 стор.); аналіз 2-х кейсів конфліктів з практики дитячих колективів.	6	7
Тема 8.	Розробка повного сценарію звітнього концерту (5–7 номерів, тривалість 30–40 хв, з ведучим, переходами, реквізитом).	6	7
Тема 9.	Підготовка мультимедійної презентації діяльності колективу (10–12 слайдів: фото, відео, досягнення, плани).	5	7
Тема 10.	Створення мультимедійного продукту (аудіозапис твору + відеокліп або онлайн-репетиція з коментарями; тривалість 2–3 хв).	6	7
Тема 11.	Доопрацювання репертуару, сценарію, реквізиту; складання чек-листа для концерту.	5	7
Тема 12.	Підготовка портфоліо колективу (репертуарний план, фото/відео з концерту, рефлексія, самоаналіз педагогічної діяльності – 5–7 стор.)	5	7
Разом годин на самостійну роботу		66	82

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- практичні заняття, моделювання ситуацій, робота в мікрогрупах, відеозапис, самоаналіз, звітний концерт;
- пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, проектний, інтерактивний.

VIII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

1. Поточний контроль в усній або у письмовій формах.
2. Підсумковий контроль в усній формі (диференційований залік).

IX. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Засобами оцінювання результатів навчання є:

- ✓ практичні кейси;
- ✓ презентації результатів виконаних самостійних завдань та досліджень;
- ✓ диференційований залік;

X. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Приклад для заліку

Поточне оцінювання та самостійна робота													Підсумковий тест	Залік	Сума
Зм.м.1						Зм. м. 2						Завдання для самостійної роботи			
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Теми 1-12			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100
70%														30 %	100 %

XI. КРИТЕРІЇ ОЙЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1–2 бали – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв’язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання є достатньо повними, здобувач вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів – доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Співвідношення питомої ваги результатів поточного контролю та результатів здачі екзамену

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати поточного та проміжного контролю	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90–100	27–30	63–70
B	Добре	82–89	24–26	58–62
C	Добре	75–81	22–23	53–57
D	Задовільно	67–74	20–21	47–52
E	Задовільно	60–66	18–19	42–46

FX	Незадовільно	35–59	10–17	25–41
X	Незадовільно	0–34	0–9	0–24

**Порядок переведення рейтингових показників відповіді
у європейські оцінки ECTS**

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Роз'яснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок).
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками).
75-81		C	Добре (в загальному вірна відповідь з певною кількістю суттєвих помилок).
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків).
60-66		E	Достатньо (відповідь задовольняє мінімальні критерії)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту

		навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення.
«Добре»	BC	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
«Задовільно»	DE	За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому виклад його не повний, непослідовний. Здобувач допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Здобувач має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
«Незадовільно» (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	F	За повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.

ХІІ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-методичні посібники, підручники;

- ✓ робоча навчальна програма;

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бондар І. В. Особливості добору репертуару для дитячого хору. *Мистецтво і освіта*. 2020. № 3. С. 45–49.
2. Бондаренко С. І. Методика роботи з дитячим хором: навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 156 с.
3. Кучер О. В. Методика роботи з вокальними ансамблями : навч.-метод. посібник. Київ : НМАУ, 2019. 120 с.
4. Мороз О. М. Репетиційні методи в роботі керівника дитячого хору. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Умань, 2018. Вип. 17. С. 89–95.
5. Перцова Н. О. Методичні аспекти роботи з дитячим хоровим колективом. *Молодий вчений*, 2017. Вип. 4. С. 316–319.
6. Постоленко О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2019. 278 с.
7. Ратинська І. В., Ільчук Л. П., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179.
8. Ратинська І. В., Томашівська М. М. Дистанційне керування хором: виклики та перспективи онлайн-репетицій. *Матеріали ХХІ звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 90–95.
9. Савченко Л. М. Психологічні особливості роботи з дитячими музичними колективами : навч.-метод. посібник. Київ : Укр. ін-т муз. педагогіки, 2017. 132 с.
10. Чехлата, Ю. Ю. Творчі та методичні аспекти роботи з дитячим колективом в умовах сучасної української хорової школи. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпропетровськ, 2025. 29(2). С. 263–272.

Додаткова

1. Вей Л. М. Теорія та практика формування здатності до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва в процесі вокально-хорового навчання : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ : Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2024. 220 с.
2. Гончаренко Н. С. Інтерактивні технології на заняттях з хорового диригування. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса, 2021. Вип. 32. С. 112–120.
3. Драч І. О. Хорова педагогіка : теорія та практика. Харків : Освіта, 2017. 188 с.

4. Жигаленко О. В. Розвиток творчої активності студентів у процесі роботи з дитячими музичними колективами. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2019. № 4. С. 56–63.
5. Загайкевич М. М. Українська хорова культура і педагогіка XX–XXI ст.: монографія. Київ : Музична Україна, 2016. 304 с.
6. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : зб. вправ. Київ : Видавництво «Клавір», 2025. 120 с.
7. Кучер О. В. Сценічна культура дитячого вокального ансамблю. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2017. Вип. 30. С. 58–62.
8. Лисенко В. Г. Диригентсько-хорова підготовка студентів мистецьких факультетів : теорія і методика : монографія. Черкаси : Вертикаль, 2021. 246 с.
9. Майборода Г. М. Формування художньо-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки : монографія. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2018. 226 с.
10. Овчаренко Н. А. Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності [Текст]: автореф. дис. ...д-ра пед. наук. Київський університет імені Бориса Грінченка. К., 2016. 40 с.
11. Постоленко О. С. Використання українського фольклору у хоровому репертуарі дитячих колективів. *Молодь і ринок*. 2022. № 7. С. 23–27.
12. Слободян Т. В. Педагогічні умови формування комунікативних умінь у процесі хорової діяльності дітей. *Наукові записки НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*. 2020. Вип. 39. С. 101–106.

XVI. Інтернет-ресурси:

1. Науковий часопис «Педагогічні науки». Архів випусків 2024. URL: https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/97/97_2024.pdf
2. Наукові записки академії мистецтв України. Серія: Педагогічні науки, 2023. URL : https://akim.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9D%D0%97/12/12_all.pdf.
3. Репозитарій Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Дисертації з вокально-хорового навчання. URL : https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/45678/dis_Vei_Limin.pdf.
4. Репозитарій Харківського національного педагогічного університету. Монографії з музичної педагогіки. URL : <https://dspace.hnpu.edu.ua/> .